BUNTE REIHE.

SAMMLUNG VORZÜGLICHER VIOLONCELLO-WERKE

VERSCHIEDENER MEISTER.

II. Reihe.

Duette f. Violoncell u. Piano.

	Mk.	Pf.
Klaus, Vict., Op. 13. Fantaisie sur un Motif de l'Opéra: Adelia de Donizetti	1	75
Kulenkamp, C. G., Op. 12. Introduction et Variations (A) sur l'Air fav. de Weber: „Ueber die Berge mit Ungestüm“	2	—
Kummer, F. A., Op. 170. Mazurka für Dilettanten	1	50
Langhans, W., Aria de Lotti, transcr.	1	25
Lassek, 3 Pensées.		
No. 1. Bouquet printanier	1	50
- 2. La jeune espiegle	1	50
- 3. Les apprets du bal	1	50
Lee, S., Op. 33. Le Bouquet. Div. sur des Mélodies de Joseph, de Méhul	2	—
— Op. 41. Fantaisie sur le Giuramento, de Mercadante	1	75
— Op. 51. Fant. sur des Motifs d'Oberon, d'Euryanthe et de Preciosa	2	25
— Op. 52. Promenade en Gondole	1	75
— Op. 61. Fantaisie sur 2 Airs arabes	2	50
— Op. 77. Impromptu sur le Muletier de Tolède, d'Adam	1	75
— Op. 94. Souvenir de Corrado d'Altamura de Ricci	1	50
— Op. 98. Soirées du Violoncelliste-Amateur. Collect. de Transcriptions faciles sur des Opéras de Verdi.		
No. 1. Il Trovatore	1	25
- 2. Rigoletto	1	25
- 3. La Traviata	1	25
- 4. Un Ballo in Maschera	1	25
- 5. Macbeth	1	25
- 6. I Lombardi	1	25
- 7. Ernani	1	25
- 8. Simon Boccanegra	1	25
- 9. La Forza del Destino	1	25
- 10. Attila	1	25
- 11. Aroldo	1	25
- 12. Louisa Miller	1	25
- 13 I due Foscari	1	25
- 14. Giovanna d'Arco	1	25
Marschner, H., Op. 193. Gr. Duo (Hm.)	7	—
Maurer, L., Op. 62. Fantaisie (G) sur des Motifs fav. de l'Opéra: La Muette de Portici, av. Piano, transcrite p. R. E. Bockmühl	1	75
Mazas, F., Op. 73. Elégie (C)	2	25
Meinhard, A., Op. 23. 3 Nocturnes (C, Am., D)	1	—
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 4. Sonate (Fm.)	3	75
— Canzonetta aus Op. 12	2	—
Merk, J., Op. 4. Variations sur un Thème de Dietrichstein, av. Piano	2	25
Münzberger, J., Fantaisie (Dm.) sur l'Air „O ma tendre Musette“, av. Piano	2	50
Oberthür, C., Op. 119. Le pauvre petit Savoyarde. Romance av. Piano (ou Harpe)	1	—
Offenbach, Jacq., Op. 25. Deux Ames au Ciel. Elégie	1	25

Duette f. Violoncell u. Piano.

	Mk.	Pf.
Osborne, G. A., (Op. 41) et A. **Franchomme** (Op. 23), Duo concertant (A) sur un Motif d'Anna Bolena	2	75
Piatti, Alfred, Op. 26. II. Concert (D moll)	9	—
Pierson, H. H., La Dame de vos Pensées. Gr. Nocturne	2	50
Pixis, J. P., Op. 148. Boléro concertant	3	—
— Op. 149. Duo concert. sur un Motif allemand	2	—
Popper, David, Op. 12. Mazurka No. 2. (D moll)	3	—
— Op. 16. Suite	5	—
— Tempo di Marcia	2	50
— Op. 22. Nocturne	2	50
— - 23. Gavotte No. 2 (D dur) netto	3	—
— - 24. Concert (E moll) netto	9	—
— - 28. Concert-Polonaise. (F dur)	5	—
— - 38. Barcarole	4	—
Reissiger, C. G., Op. 45. Sonate (D)	3	50
Romberg, B., Op. 6. 3 gr. Sonates. No. 1 (Es). No. 2 (F). No. 3 (B) à	3	50
— Op. 20. Variationen über zwei russische Lieder	1	50
— Op. 65. Pièce facile. Cantabile et Variations sur 2 Airs westphaliens	1	75
— Op. 66. Le Troubadour. 2de Pièce facile. Andante et Rondo	3	—
— Op. 67. Introd. e Rondo alla Mazurka	3	—
Schlösser, A. d., Op. 20. Terpsichore	2	75
Schmitt, Aloys, Op. 106. Cantabile	1	50
Schröder, Carl, Op. 13. Allegro di Sonatina	3	—
— Op. 14. Stück im Volkston	1	50
— - 15. Lied ohne Worte	2	50
— - 42. Nocturne	2	50
— - 55. Leichtes Concert (ohne Daumenaufsatz), als Unterrichtswerk zum Gebrauche am königl. Conservatorium für Musik zu Leipzig eingeführt	4	—
Schubert, Franz, L'Abeille (die Biene) Bagatelle bearbeitet von Philipp Roth	1	50
— Adagio aus der nachgelassenen Sonate für Arpeggione	1	50
— Andante sostenuto aus der nachgelassenen Sonate B dur für Pianoforte,	2	—
Schubert, L., Op. 35. 4 lyrische Tonst.	3	—
Schumann, Rob., Op. 105. Sonate (A). bearb. v. Fr. Grützmacher	6	—
Seibt, Sophie 3 Romanzen ohne Worte.	2	50
Stolipin, A., 2 Lieder ohne Worte m. Pfte. (Adagio, Op. 28. Allegro con spirito, Op. 29)	2	50
Theuss, Th., Sonatine (C) av. Piano	3	—
Wittmann, Rob., Op. 46. Liederkranz. Kleine Fantasien über beliebte Lieder (im leichten Styl).		
No. 1. Esser, Mein Engel	1	25
- 2. Preyer, Jedem das Seine	1	25
- 3. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges	1	25
- 4. Lachner, Ueberall Du!	1	25
- 5. Schumann, O Sonnenschein	1	25
- 6. Proch, Wanderlied	1	25
- 7. Schubert, Ständchen „Horch, horch die Lerch'“	1	25

Duette f. Violoncell u. Piano.

	Mk.	Pf.
Wittmann, Rob., Op. 46. Liederkranz. Kleine Fantasien über beliebte Lieder (im leichten Styl).		
No. 8. Mutterseelenallein, Volkslied. Beethoven, Neue Liebe	1	25
- 9. Schubert, Als bei dem Kreuz. Sah' ein Knab'	1	25
- 10. Und der Hans schleicht umher. Volkslied	1	25
- 11. Schubert, Das Fischermädchen. Auf dem Wasser zu singen	1	25
- 12. Schumann, Stille Thränen	1	25
— Op. 50. Barcarole	2	—
— Op. 51. Tenor- und Bassarien aus Mozart's Opern:		
Heft 1. Entführung: „Hier soll ich dich denn sehen“	2	—
- 2. „Wer ein Liebchen hat gefunden“		
- 3. Entführung: „Solche hergelaufne Laffen“	2	—
- 4. Entführung: „O wie ängstlich“	2	—
- 5. Entführung: „Frisch zum Kampfe“	2	—
- 6 Entführung: „Wenn der Freude Thränen fliessen“	2	—
- 7. Entführung: „Ich baue ganz auf deine Stärke“	2	—
- 8. Entführung: „Im Mohrenland gefangen war“	2	—
- 9. Figaros Hochzeit: „Will einst das Gräflein“	2	—
- 10. Figaros Hochzeit: „Süsse Rache“	2	—
- 11. Figaros Hochzeit: „Dort vergiss heisses Fleh'n“	2	—
- 12. Figaros Hochzeit: „Ich soll ein Glück entbehren“	2	—
- 13. Figaros Hochzeit: „In den Jahren wo die Stimme“	2	—
- 14. Figaros Hochzeit: „Ach öffnet eure Augen“	2	—
- 15. Don Juan: „Schöne Donna“	2	—
- 16. Don Juan: „Öffnet die Keller“	2	—
- 17. Don Juan: Arie der Zerline“	2	—
- 18. Don Juan: „Erklinge liebe Zither“	2	—
- 19. „Ihr geht auf jene Seite hin“		
- 20. Don Juan: „Gebt Pardon“	2	—
- 21. Don Juan: „Thränen vom Freunde getrocknet“	2	—
- 22. Don Juan: „Hab's verstanden“	2	—
- 23. „Ein Band der Freundschaft“		

Solos f. Violoncell.

	Mk.	Pf.
Battanchon, F. Op. 56. 6 Etudes sur des difficultés nouvelles.	3	—
Franco-Mendes, J., Op. 37. 6 Caprices	1	75
Lee, S., Op. 76. 6 Etudes mélodiques	1	50
— Op. 92. 6 Etudes	1	75
— Op. 105. 6 Caprices	1	50
Präger, H. A., Op. 45. 8 Etudes	2	—
Werner, Josef, 10 Etüden	4	—
— Op. 15. Studien (ohne Daumenaufsatz)	3	—

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

Eigenthum des Verlegers. **Eingetragen ins Vereinsarchiv.**

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

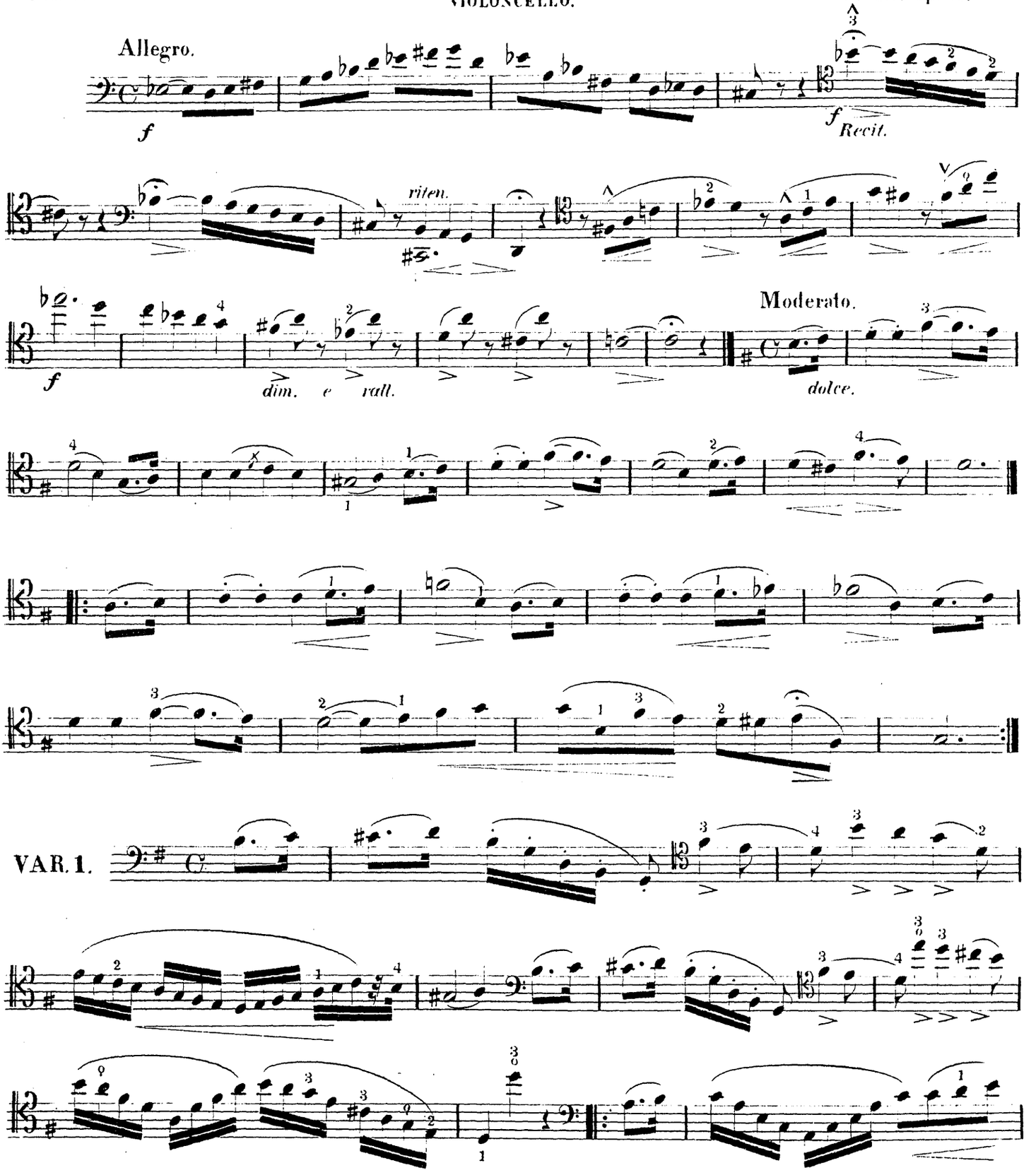
Druck von August Pries in Leipzig

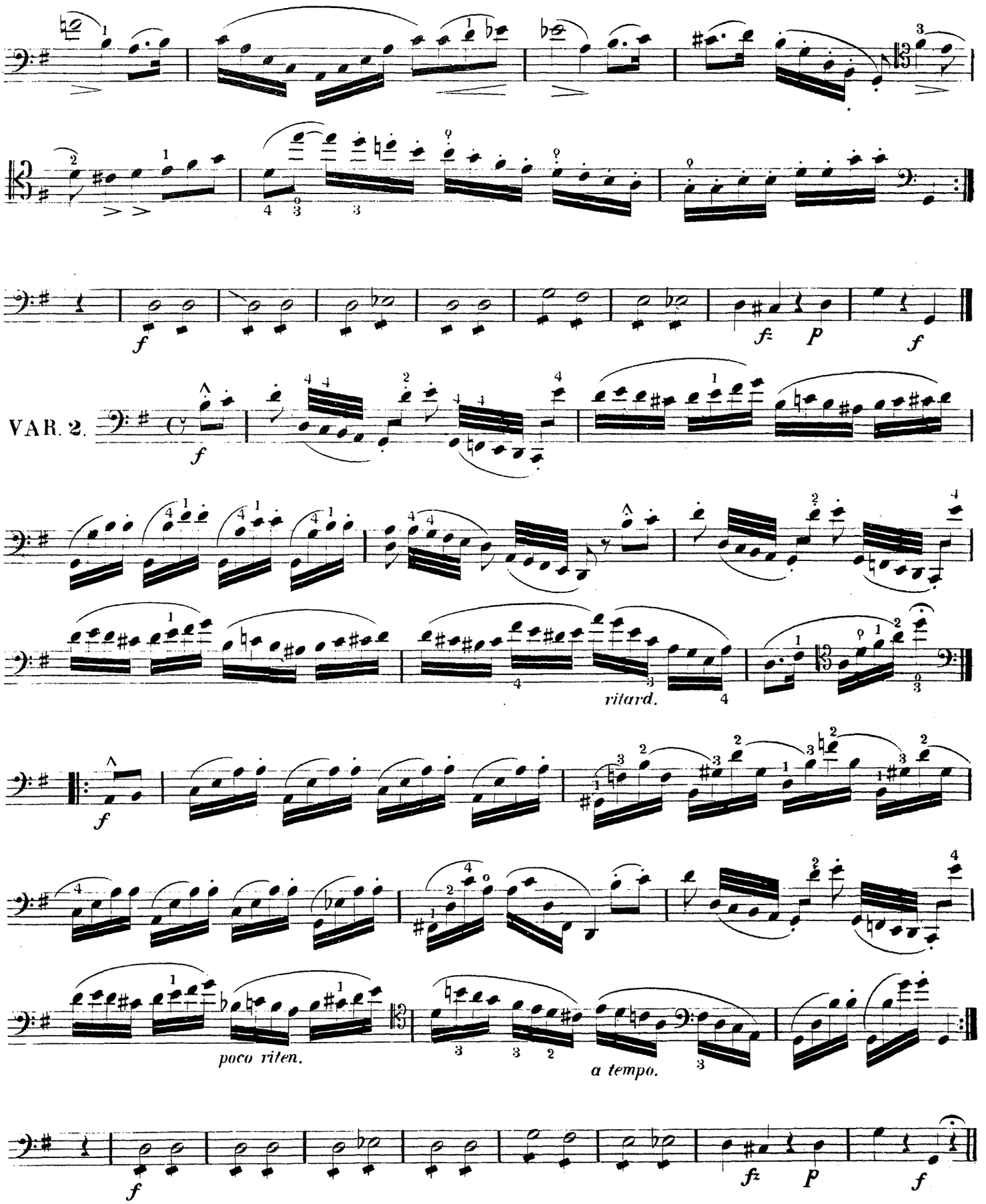
FANTAISIE SUR LE GIURAMENTO.

Tiré . . . ∧
Poussé . V

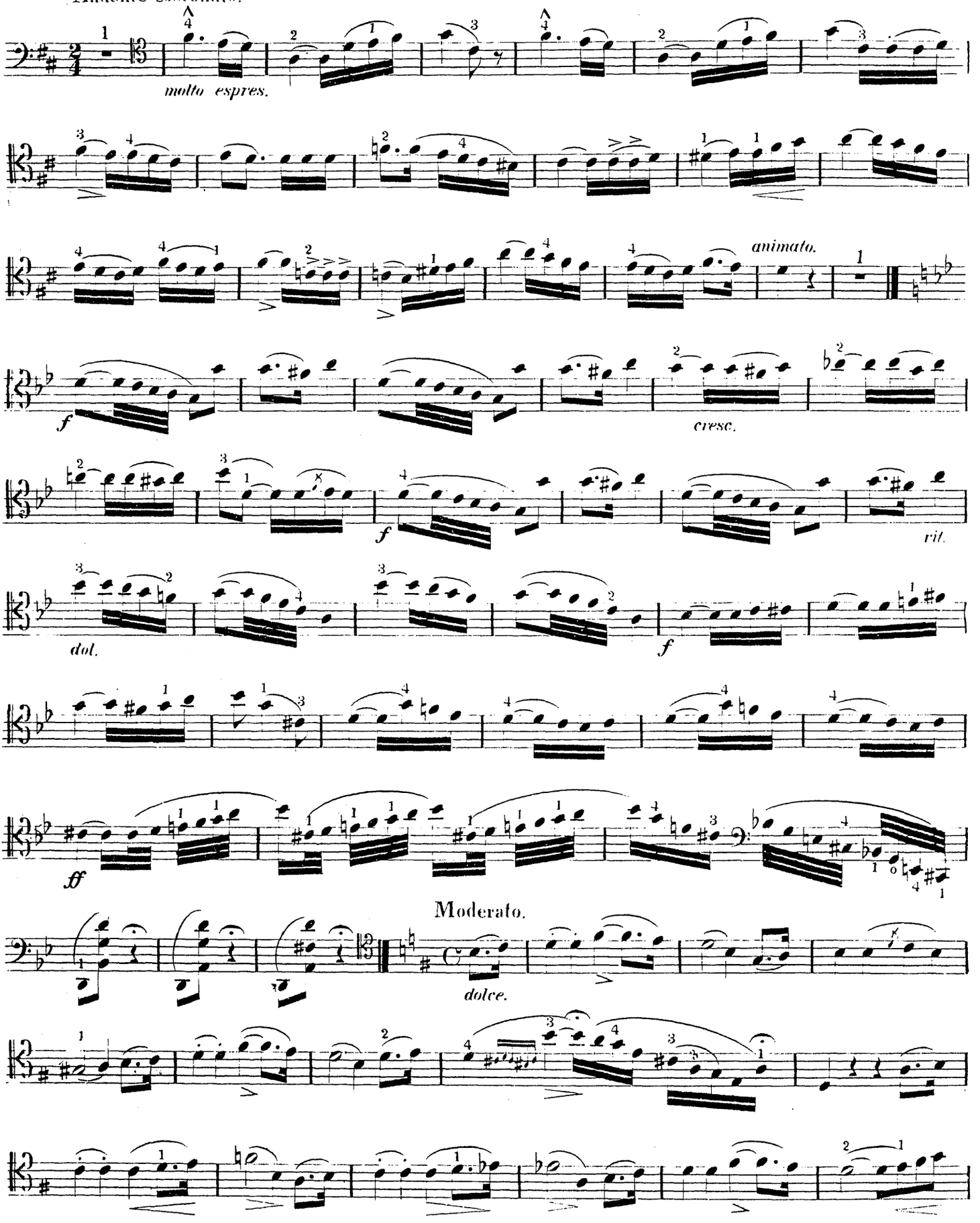
VIOLONCELLO.

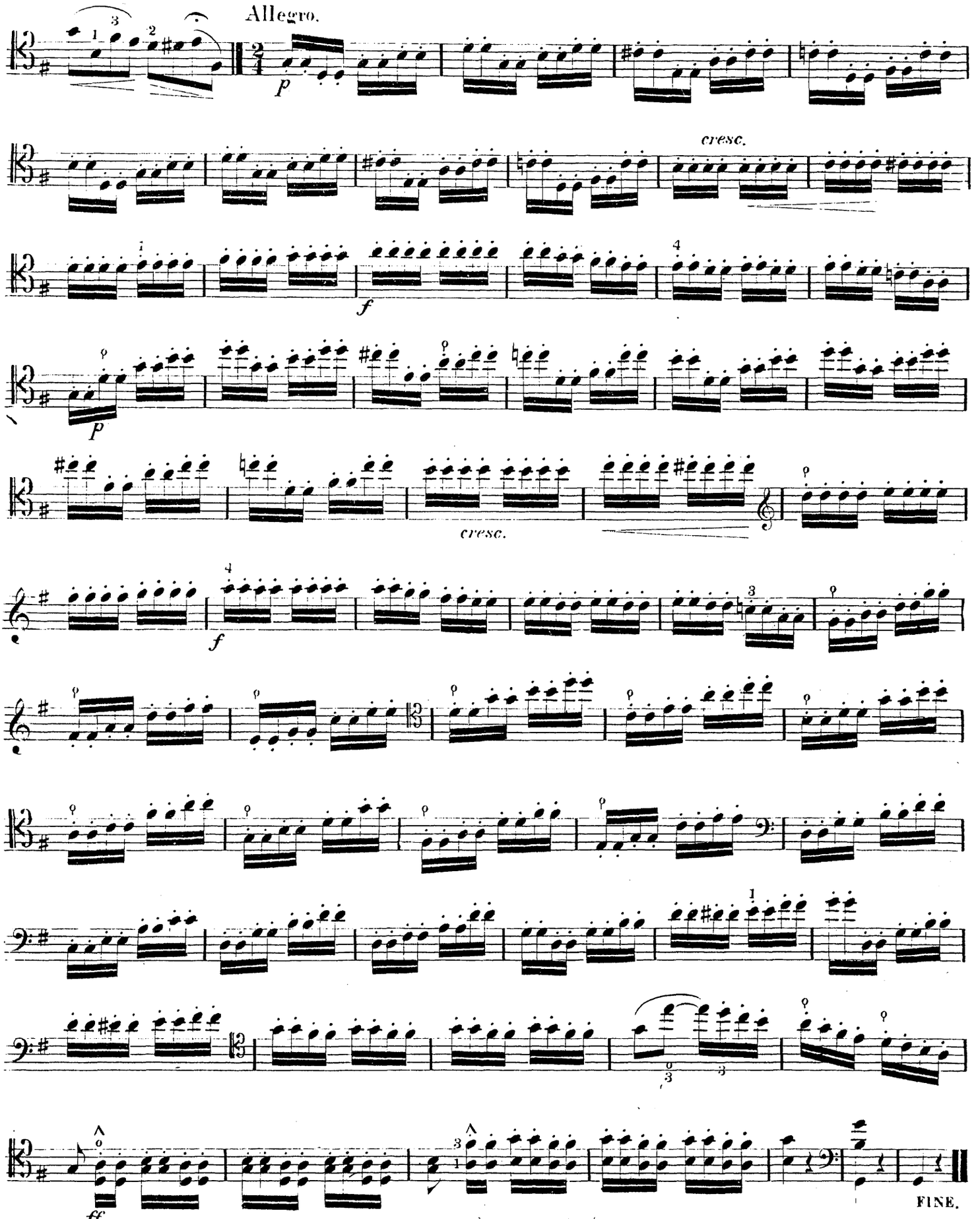
S. Lee. Op. 41.




VAR. 2.
ritard.
poco riten.
a tempo.

Andante sostenuto.




Allegro.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
FINE.

FANTAISIE SUR LE GIURAMENTO.

S. Lee. Op. 41.

VIOLONCELLO.

PIANO.

Allegro.

Allegro.

f

trem.

fp Recit.

riten.

riten.

p

p

f

Moderato.

dim.

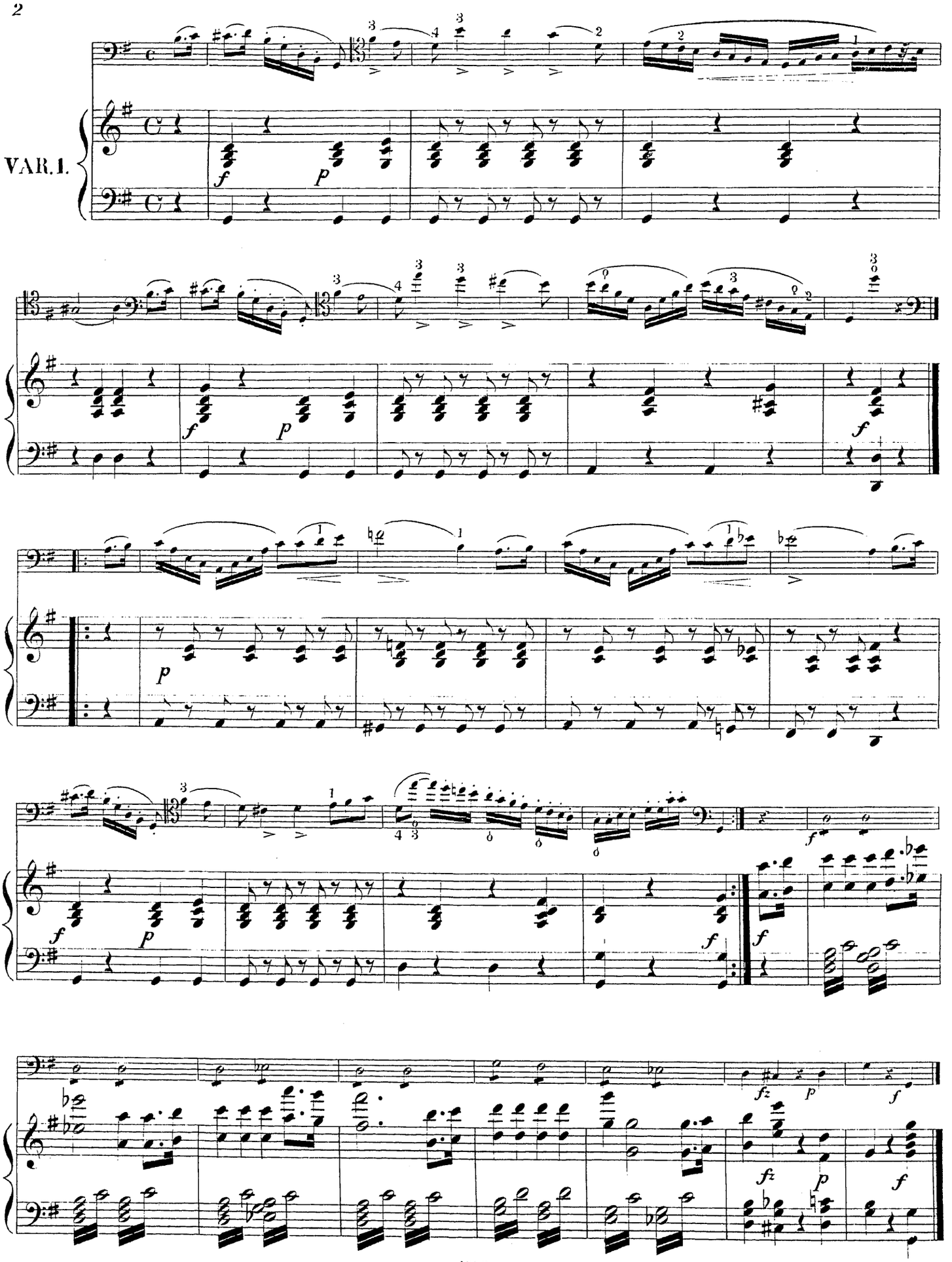
rall.

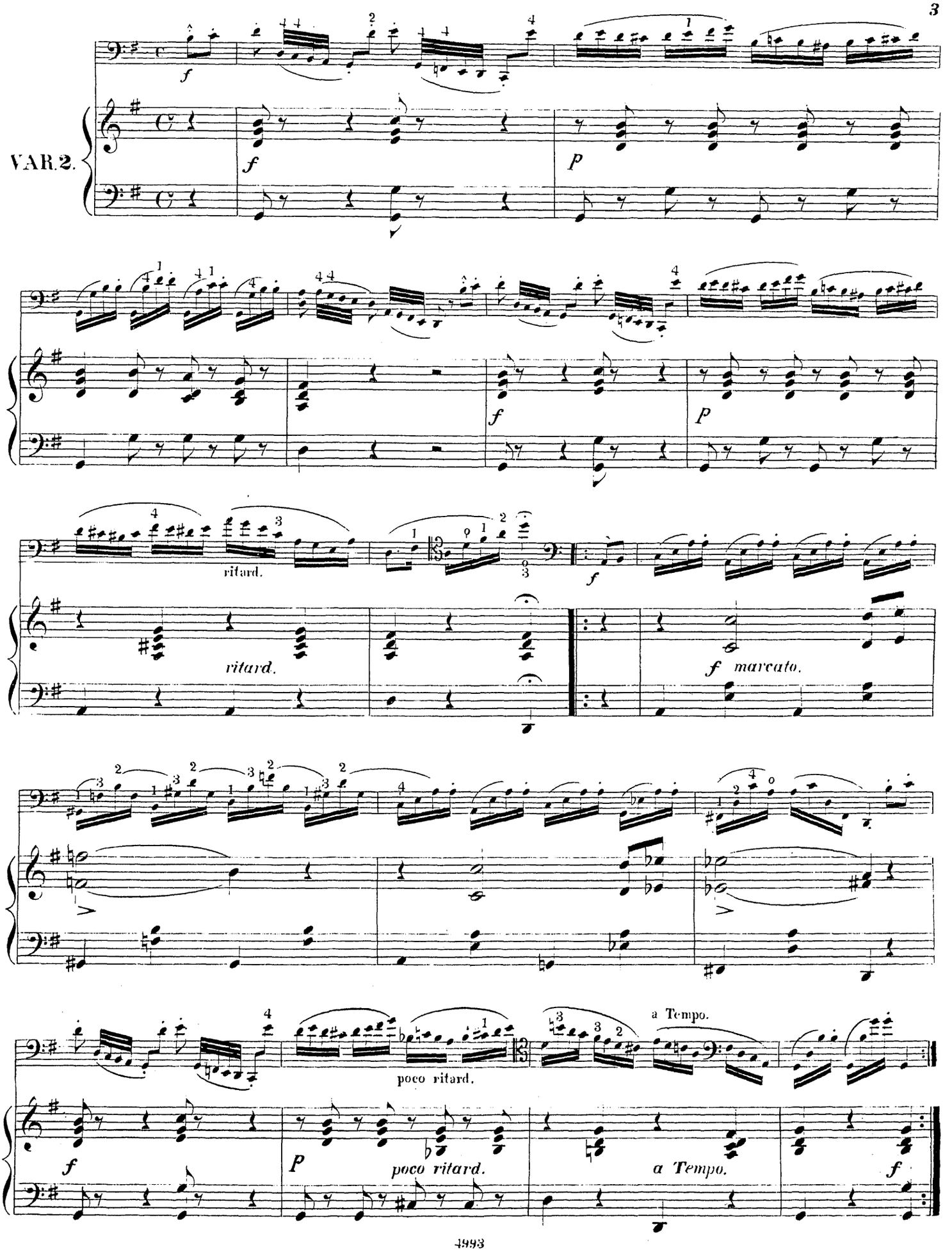
Moderato.

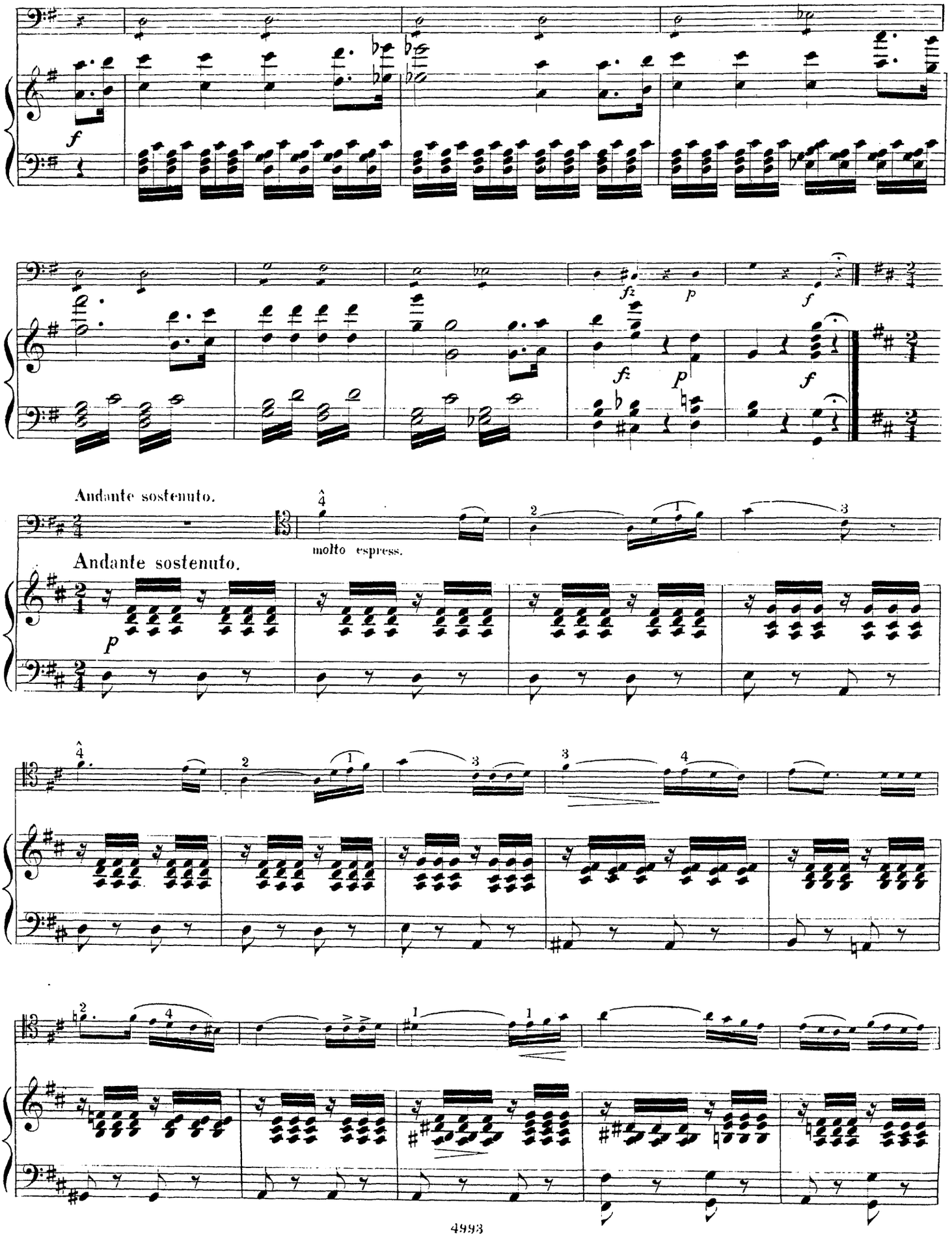
p

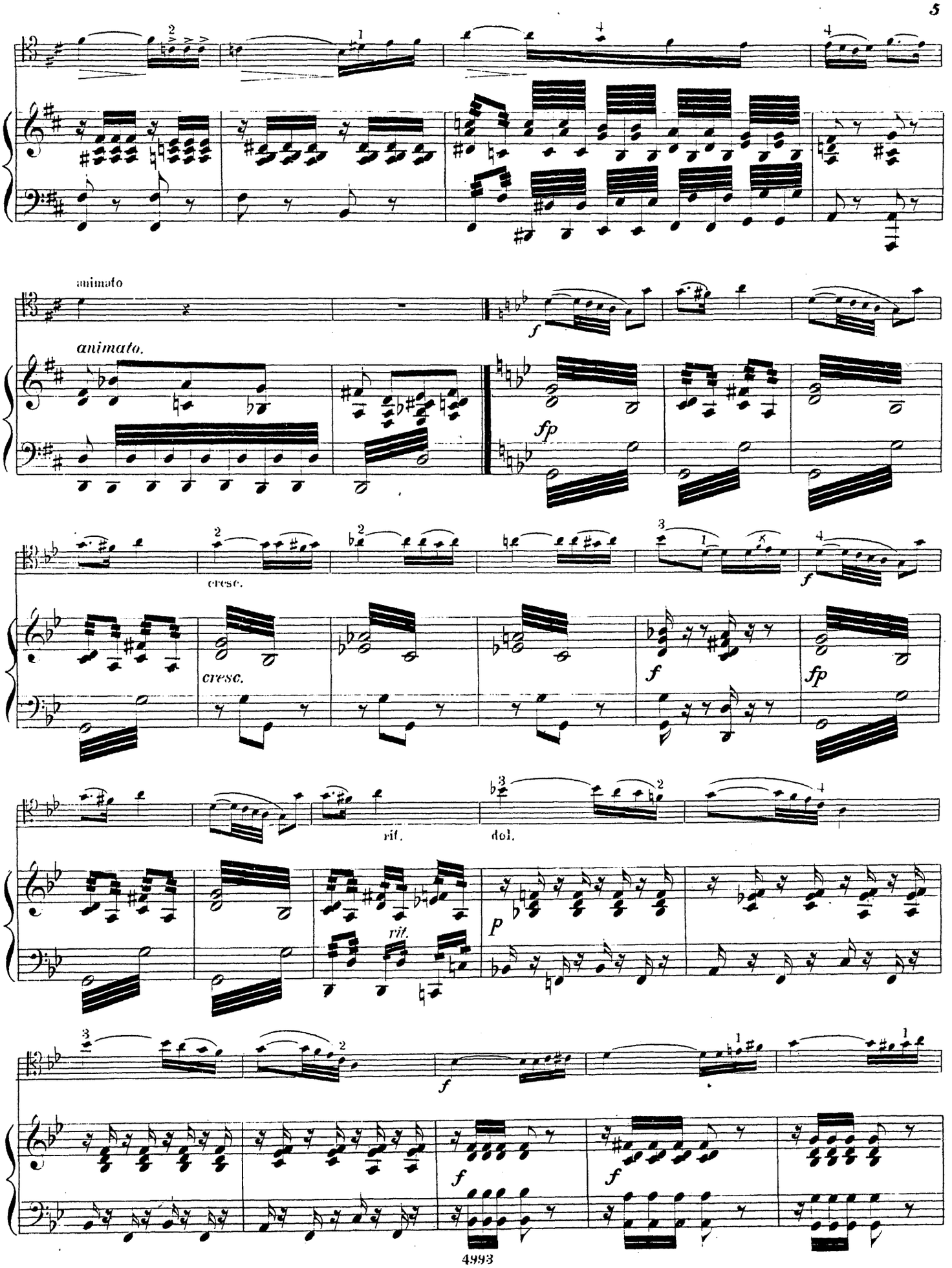
p

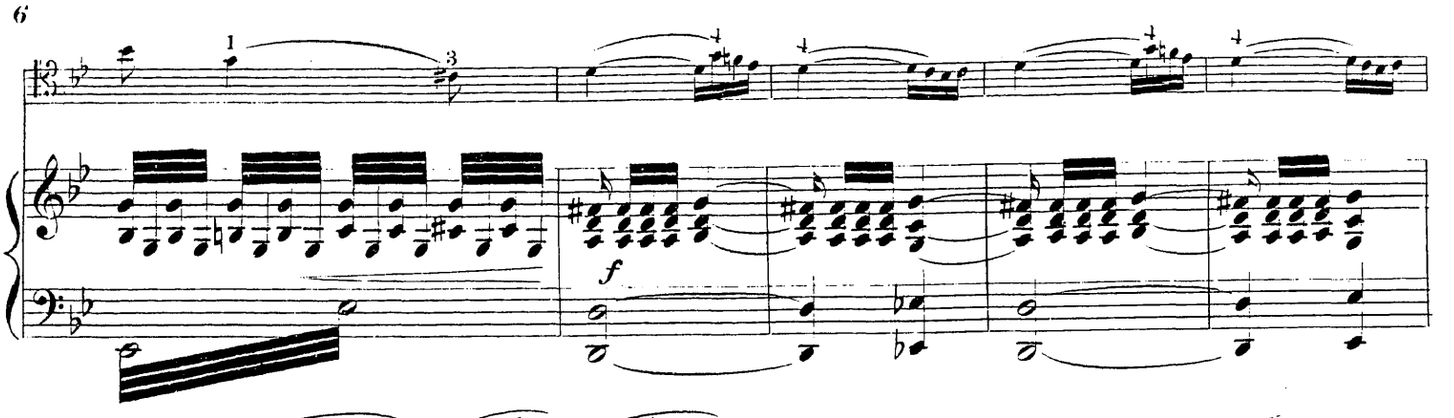
VAR. I.

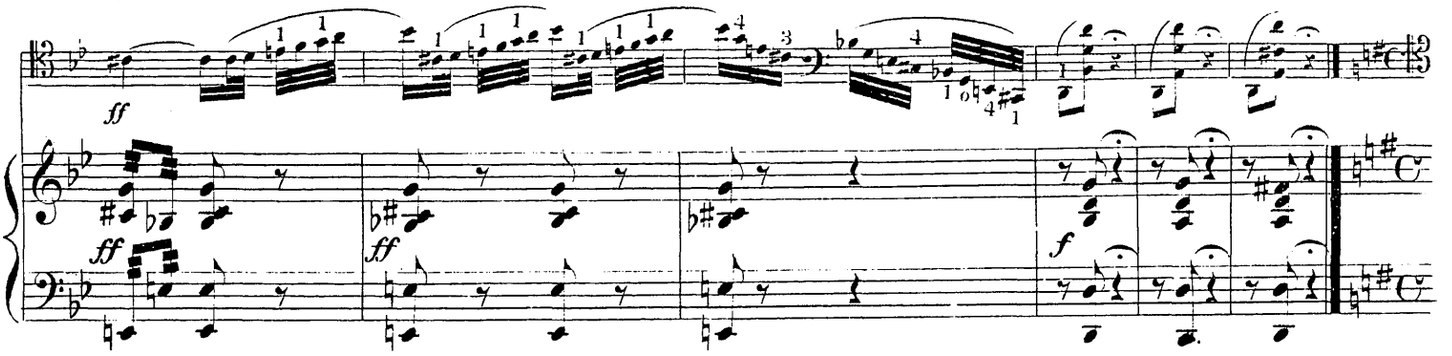


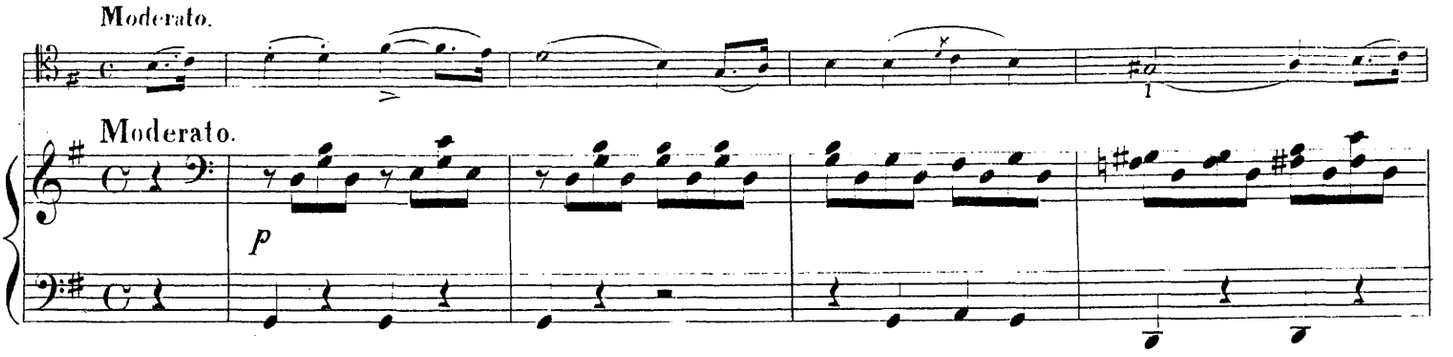

VAR. 2.
f
P
ritard.
f marcato.
a Tempo.
poco ritard.

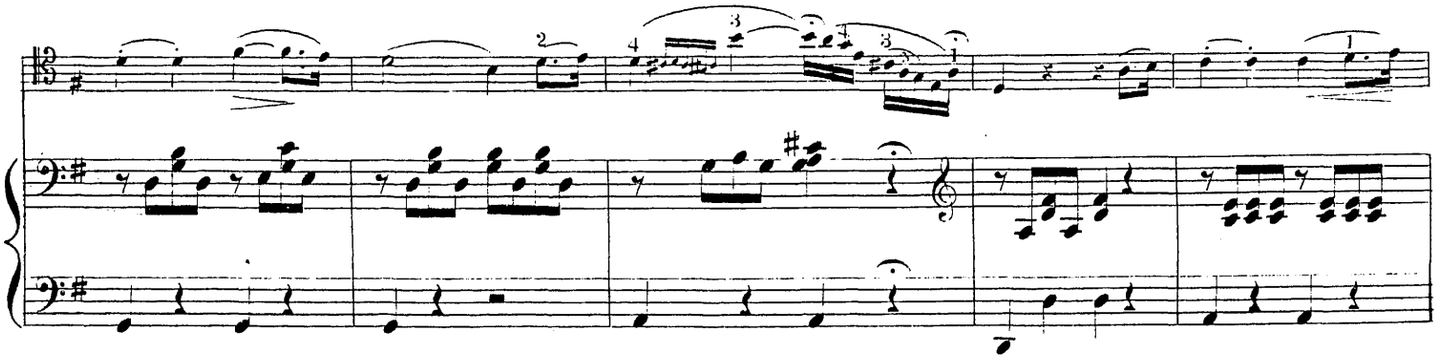

Andante sostenuto.
molto espress.
Andante sostenuto.

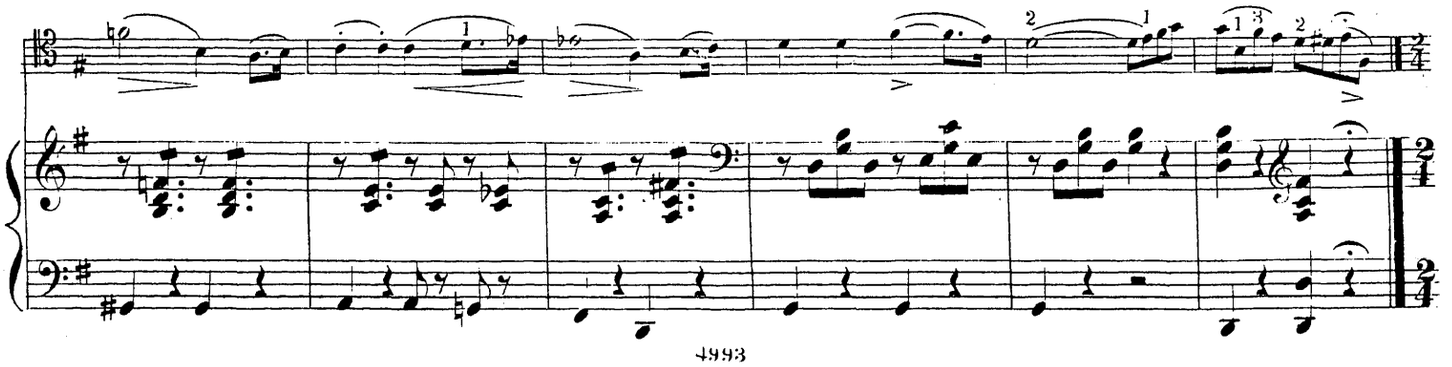

animato
animato.
cresc.
cresc.
rit.
dol.
rit.

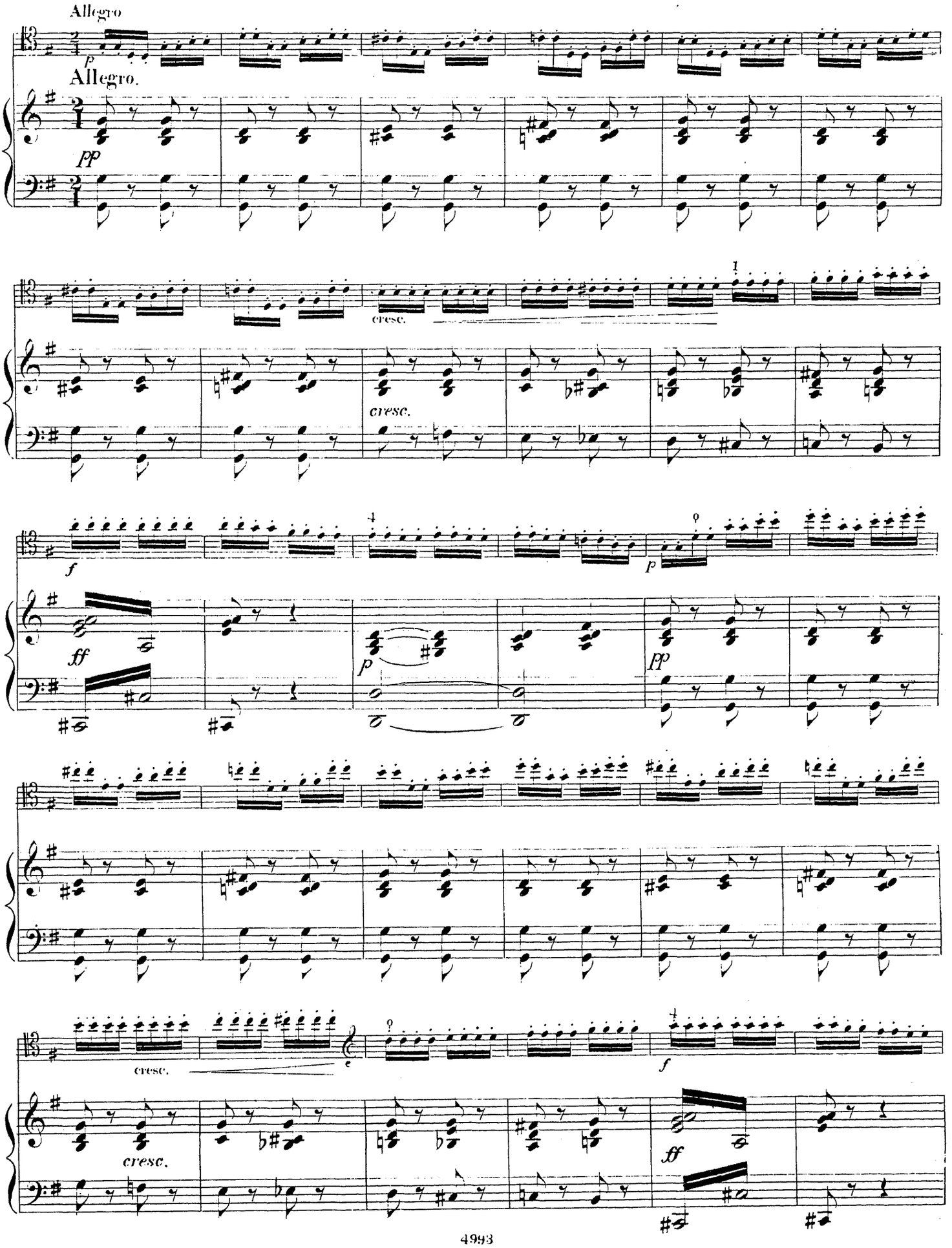

f

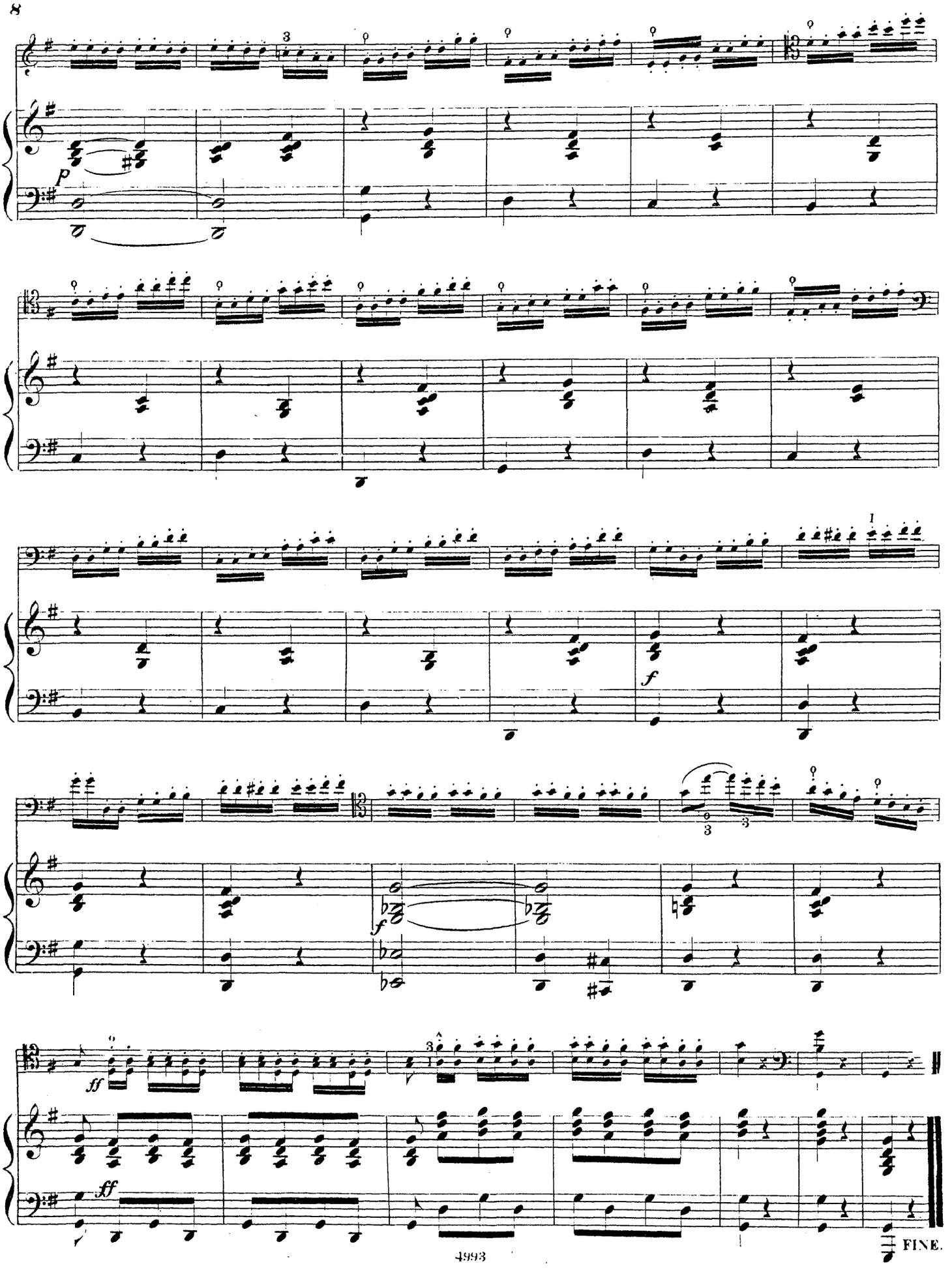

ff
ff
ff
f


Moderato.
Moderato.
p






Allegro
p
Allegro.
pp
cresc.
cresc.
f
ff
p
p
pp
cresc.
f
cresc.
ff


p
f
f
ff
ff
FINE.